

## Sobre o Projeto

O projeto consiste na pesquisa sobre tecnologia de construção de obras exemplares da Arte Concreta Brasileira, pertencentes aos acervos da Pinacoteca do Estado de São Paulo-SP, do Museu de Arte Moderna - MAM-RJ, da Coleção Tuiuiú, Rio de Janeiro, e do Museu de Arte da Pampulha - MAP-MG, obras estas objeto de estudo com base nos princípios da História da Arte Técnica, como parte do Projeto Getty Pacific Standard Times - Los Angeles/Latin America - Getty PST LA/LA, financiado pela The Getty Foundation e promovido pelo Getty Trust.

A coordenação brasileira do projeto é exercida pelos pesquisadores do LACICOR - Laboratório de Ciência da Conservação, vinculado ao CECOR - Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais, da Escola de Belas Artes da UFMG, sob a coordenação geral do Prof. Luiz A C Souza. A metodologia de trabalho combina ferramentas e conhecimentos tradicionais da história da arte, unidos a métodos científicos de análise de materiais e documentação científica por imagem, cujos resultados serão avaliados e abordados numa perspectiva interdisciplinar, unindo história, arte, e a materialidade das obras, no contexto econômico, político, histórico e social do período de sua produção.

O projeto é parte de uma iniciativa mais ampla, executada pelo Programa Científico do Getty Conservation Institute, intitulado "The Material of Form: Industrialism and the Latin American Avant-Garde", no qual serão estudadas obras da Coleção Patricia Phelps de Cisneros, a qual inclui obras e artistas brasileiros.

## Organização

LACICOR - Laboratório de Ciência da Conservação  
CECOR - EBA - UFMG  
Grupo de pesquisa ARCHE - Arte, Conservação e História  
EBA - UFMG  
CECOR - Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais - EBA - UFMG  
EBA - Escola de Belas Artes - UFMG  
UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais

## Parcerias

The Getty Conservation Institute  
The Getty Research Institute  
Universidad San Martín - Buenos Aires, Argentina  
Museu de Arte da Pampulha - Fundação Municipal de Cultura - Prefeitura Municipal de Belo Horizonte  
Pinacoteca do Estado de São Paulo  
Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro  
Coleção Tuiuiú - Rio de Janeiro

## Financiamento: The Getty Foundation

## Coordenação

Prof. Dr. Luiz Antônio Cruz Souza - LACICOR - EBA - UFMG  
Profª. Dra. Alessandra Rosado - LACICOR - EBA - UFMG  
Profª. Dra. Yacy-Ara Froner - ARCHE - EBA - UFMG

## Comissão Científica

Prof. Dr. Alexandre Leão - iLAB - EBA - UFMG  
Profª. Dra. Marília Andrés Ribeiro - FAFICH - UFMG  
Profª. Dra. Maria Angélica Melendi - EBA - UFMG  
Profª. Dra. Rita Lages Rodrigues - EBA - UFMG  
Dra. Patrícia Schossler - Pós-Doutoranda junto ao projeto

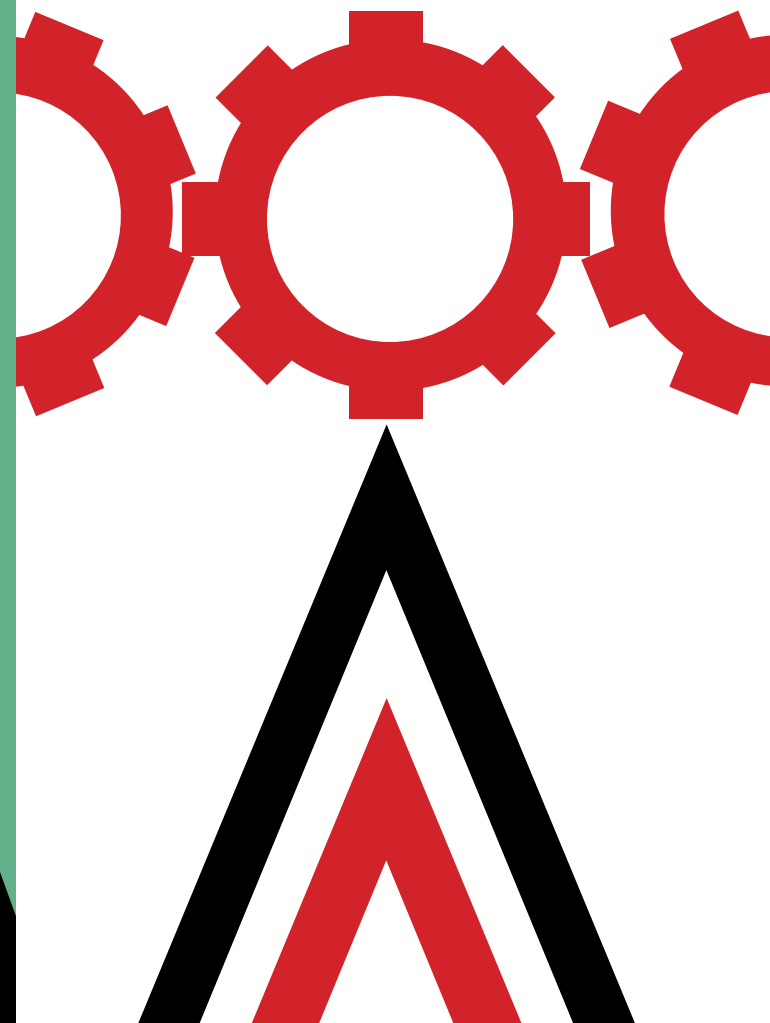
# Simpósio

## ARTE CONCRETA BRASILEIRA

### A Materialidade da Forma: Industrialismo e Vanguarda Latino-Americana

14 e 15 de Dezembro de 2015

**Local:** Auditório A104 - CAD 2, Campus UFMG Pampulha



## Segunda-feira, 14 de Dezembro de 2015

**9h00 – 9h15** – Abertura: Apresentação da candidatura do Conjunto Moderno da Pampulha a Patrimônio Cultural da Humanidade: Arquiteta Luciana Féres – Diretora do Conjunto Moderno da Pampulha – Fundação Municipal de Cultura – Prefeitura Municipal de Belo Horizonte

**9h15 – 10h00** – Apresentação do projeto “ARTE CONCRETA BRASILEIRA - A Materialidade da Forma: Industrialismo e Vanguarda Latino-Americana”

- Profa. Aleca Le Blanc – University of California – Riverside – Los Angeles – EUA
- Prof. Luiz A C Souza – LACICOR – EBA – UFMG;

**10h00 – 10h20** – Intervalo para café

### Sessão 1 – Materiais e Técnicas Pictóricas

- Coordenação da Mesa: Profa. Alessandra Rosado; Prof. Luiz A C Souza

**10h20 – 10h50** – Os novos desafios para caracterização de materiais e técnicas pictóricas  
Dra. Patrícia Schossler - Pós-Doutoranda junto ao projeto.

**10h50 – 11h30** - Técnicas de uma artista neo-concreta e a polémica do refazer.  
Prof. Dr. Edson Motta Jr. – Doutor em ‘Conservacion y Restauracion de Patrimonio’ pela Universidade Politecnica de Valencia. Professor Associado da UFRJ.

**11h30 – 12h00** - Debate

**12h00 – 14h00** – Intervalo para almoço

### Sessão 2 – Acervos e Coleções Construtivistas no Brasil

Coordenação da Mesa:

- Profa. Yacy-Ara Froner – EBA – UFMG

**14h00 – 14h30** – Conservação de Obras na Coleção Tuiuiú  
Prof. Humberto Farias de Carvalho - professor da Disciplina de Conservação de Arte Contemporânea do curso de Conservação e Restauo da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro – EBA/UFRJ.

**14h30 – 15h00** – Arte Construtivista nas Coleções do MAM – Rio

- Dr. Luiz Camillo Osório – professor de Estética no Depto. de Filosofia da PUC-Rio e curador do Museu de Arte Moderna (MAM) do Rio de Janeiro.

**15h00 – 15h30** – O Acervo Construtivista da Pinacoteca do Estado de São Paulo

- Profa. Regina Teixeira de Barros – Ex-Curadora da Pinacoteca do Estado de São Paulo e Professora de História da Arte e Estudos sobre Museus da Faculdade Santa Marcelina.

**15h30 – 15h50** – Intervalo para café

**15h50 – 16h20** – O Acervo Construtivista do Museu de Arte da Pampulha

- Profa. Luciana Bonadio – Professora do Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis - EBA – UFMG/ Conservadora do Museu de Arte da Pampulha.

**16h20 – 17h00** – Debate

## Terça-feira, 15 de dezembro de 2015

### Sessão 1 – Experiências e Visões sobre o Concretismo

Coordenação da Mesa:

- Profa. Dra. Marília Andrés Ribeiro
- Profa. Dra. Maria Angélica Melendi

**9h00 – 9h40** – Arte Concreta: o Modernismo de Ruptura no Brasil

- Prof. Dr. Fernando Cocchiarale - Crítico de arte, curador e professor de filosofia da arte do Departamento de Filosofia da PUC-RJ.

**9h40 – 10h20** – As Bienais de São Paulo (anos 50) e o Acervo do Museu de Arte Contemporânea da USP

- Profa. Dra. Ana Gonçalves Magalhães – Pesquisadora da Divisão de Pesquisa em Arte, Teoria e Crítica do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA).

**10h20 – 10h40** – Intervalo para café

**10h40 – 11h20** – Invencionismo e Arte Concreta na Argentina: Conexões Regionais e Internacionais

- Prof. Dra. Maria Amália Garcia - Historiadora da Arte. Pesquisadora do CONICET e da Universidade de Buenos Aires.

**11h20 – 12h00** – Debate

**12h00 – 13h30** – Intervalo para almoço

**Sessão 2 - Mesa-Redonda** – Resultados Preliminares da Pesquisa “ARTE CONCRETA BRASILEIRA: A Materialidade da Forma: Industrialismo e Vanguarda Latino-Americana” (Sessão fechada restrita aos pesquisadores, colaboradores e convidados do projeto)

Nesta sessão será efetuada a apresentação das obras selecionadas pelo grupo de pesquisadores da UFMG, seguida de discussão com os pesquisadores convidados sobre algumas questões levantadas até o presente momento. Trata-se de sessão fechada, em formato de mesa redonda.

Coordenação da Mesa:

- Profa. Dra. Aleca Le Blanc;
- Prof. Dr. Luiz A. C. Souza

**13h30 – 13h45** – Apresentação geral das obras selecionadas para pesquisa

Profa. Dra. Alessandra Rosado – LACICOR – CECOR – EBA – UFMG

**13h45 – 14h00** - Obras do MAP – Artistas: Marília Gianneti Torres e Lothar Charoux

Profa. Maria Alice Sanna Castello Branco – Doutoranda no Projeto – Professora do Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis – EBA – UFMG

**14h00 - 14h15** – Obras do MAP – Artistas: Mário Silésio, Décio Noviello e Ângelo Aquino  
Profa. Giulia Giovanni – Profa. Concursada do Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis – EBA – UFMG

**14h15 – 14h30** – Obras do MAP – Artistas: Maria Helena Andrés, Abelardo Zaluar e Eduardo de Paula

- Alice Heeren – Consultora de História da Arte junto ao Projeto – Editora da Encyclopedia of Modernism – Routledge

**14h30 – 14h45** – Pesquisa sobre os materiais e ferramentas utilizados na composição das obras dos artistas mineiros nas décadas de 50 e 60.

- João Henrique Ribeiro Barbosa – Mestrando do Projeto – EBA- UFMG

**14h45 – 15h15** – Intervalo para café

**15h15 - 17h00** – Discussão

**17h00** – Encerramento do evento.